

Contratto n. 7/2020

- Visto il prot. 451/D1a del 21 ottobre 2019, mediante il quale la scuola richiedeva la presentazione di offerte per servizi di laboratorio teatrale con contratto annuale a partire dall'a.s. 2019/20 e aggiudicazione del servizio alle medesime condizioni per i due anni scolastici successivi (albo pretorio sito scuola);
- Vista la determina di aggiudicazione prot. 4552 D/1a del 19 novembre 2019 (albo pretorio sito scuola);

tra

l'Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" Cod.Fiscale: 83002710487 in persona del Preside Marta Paoli, nata a Borgo San Lorenzo (Fi) il 29/07/19534 (c.f. PLAMRT53L69B036R), quale rappresentante legale,

e

e la "Arcoscenico di Anna Scalabrini" P.I. 01421750496, con sede in via G. Duprè, 12 50131 Firenze in persona di Anna Scalabrini, C.F. SCLNNA63A53G912L, nata a Portoferraio (LI) 13.01.1963, quale legale rappresentante,

#### SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. L'Istituto affida alla ditta Arcoscenico di Anna Scalabrini con sede in Firenze, l'incarico di svolgere lezioni di teatro agli studenti della scuola.
2. L'incarico si intende conferito per il periodo ottobre 2019- giugno 2020.
3. A fronte delle prestazioni, la "Arcoscenico" riceverà un compenso di € 6.200,00 comprensive di tutti gli oneri. Il pagamento avverrà entro trenta giorni dalla presentazione di regolare fattura, nonché a seguito di relazione positiva sull'attività svolta da parte dei docenti referenti proff. Bargioni e Balsamo.
4. Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e del d.lgs 196/03, la Arcoscenico di Anna Scalabrini è nominata quale delegata al trattamento dei dati personali degli studenti, attività per la quale dovrà attenersi ai principi di riservatezza, non eccedenza e necessità; in particolare, per i dati sensibili, essi non dovranno essere comunicati a terzi se non per ottemperare a obblighi di legge.
5. In ottemperanza al disposto del richiamato d.lgs, la scuola utilizzerà i dati comunicati dalla Arcoscenico di Anna Scalabrini per i soli fini istituzionali, nel rispetto della normativa e degli obblighi di sicurezza e riservatezza.
6. Nello svolgimento delle prestazioni, gli incaricati della "Arcoscenico" di Anna Scalabrini assumeranno a proprio carico (artt. 2043 - 2047 - 2048 del codice civile) la vigilanza sugli studenti affidati nell'ambito dell'intervento didattico formativo di cui al presente contratto e, in ogni caso, la custodia degli arredi, degli oggetti e di qualsiasi altro materiale utilizzato o comunque presente nel tempo di espletamento della prestazione.
7. Per quanto non previsto nel presente contratto si rimanda agli artt. 2222 e successivi del Codice Civile.
8. Per ogni controversia relativa al presente contratto si elegge competente il Foro di Firenze.

In base al disposto di cui al D.M. lavoro 24/10/2007, "le pubbliche amministrazioni possono procedere al pagamento delle obbligazioni contratte solo previa verifica della regolare posizione contributiva e previdenziale dell'azienda (durc). Il Codice Unico di Gara sarà comunicato successivamente.

L'acquisizione di tale certificazione compete all'amministrazione committente che ha comunque l'obbligo di accertamento anche nei casi di autocertificazione; è esclusa la produzione diretta da parte della ditta aggiudicataria.

Pertanto, ai fini del pagamento dei servizi di cui all'oggetto, si richiedono le seguenti informazioni, necessarie per l'acquisizione della predetta certificazione:

- codice fiscale o partita IVA;
- contratto applicato ai dipendenti;
- codice ditta INAIL;
- matricola INPS e sede di riferimento.

Inoltre, in applicazione del disposto di cui alla L. 136/10 (tracciabilità dei flussi finanziari), si comunica che il Codice Identificativo di Gara relativo al presente atto (art. 11) è . Il pagamento dei servizi avverrà tramite bonifico bancario; la Vs. spett.le azienda indicherà in fattura il conto corrente sul quale vengono effettuati tutti i pagamenti relativi alle commesse pubbliche (non necessariamente utilizzato in via esclusiva); tale indicazione è da considerarsi a tutti gli effetti comunicazione alla stazione appaltante del conto utilizzato ai fini della tracciabilità

Come previsto dalla normativa vigente, il pagamento delle prestazioni è subordinato all'emissione di fattura elettronica

Letto, confermato e sottoscritto

Borgo San Lorenzo, 30 giugno 2020

I contraenti  
il Dirigente Scolastico  
Marta Paoli

Il legale rappresentante della "arcoscenico di Anna Scalabrini"  
Anna Scalabrini

**DICHIARAZIONE RELATIVA ALLO SVOLGIMENTO DI INCARICHI O ALLA TITOLARITA' DI CARICHE IN ENTI DI DIRITTO PRIVATO REGOLATI O FINANZIATI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE O ALLO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' PROFESSIONALI**

(dichiarazione sostitutiva di notorietà ex art. 47 D.P.R. 445/2000)

Il/la sottoscritto/a Anna Selbani c.f. SELUNAG3A536912L in relazione all'incarico di ampliamento offerta formativa Giotto Ulivi, consapevole di quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, in merito alle conseguenze penali in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti

**DICHIARA**

ai sensi degli artt. 14 comma 1, lettere (d) e 15 comma 1 lettera c)/D.Lgs.33/2013

**SEZIONE I – INCARICHI E CARICHE**

di non svolgere/svolgere **incarichi politici** (elettivi o di indirizzo politico) o essere/non essere titolare di **cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione;**

In caso affermativo specificare:

Incarico: _____	compensi _____
Incarico: _____	compensi _____
Incarico: _____	compensi _____

**SEZIONE II – ATTIVITA' PROFESSIONALE**

di non svolgere attività professionale in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione;

( ) di svolgere la seguente attività professionale in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione (indicare tipologia ed eventuale denominazione Ente/società/Studio)

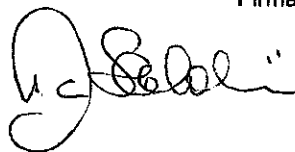
\_\_\_\_\_

**DICHIARA INOLTRE**

- di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa;
- di essere informato che, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15, comma 1 del D.Lgs: 33/2013, la presente dichiarazione sarà pubblicata, in caso di conferimento dell'incarico, sul sito web della Scuola;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente alla scuola ogni variazione dei dati forniti nell'ambito della presente dichiarazione.

Luogo e data: Firenze, 1 luglio 2020

Firma



**D.P.R. 445/2000**

Ai sensi dell'art. 75 del D.P.R. 445/2000 qualora a seguito di controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

Ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 le dichiarazioni mendaci, la falsità in atti o l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e della vigente normativa in materia.

**ATTIVITA' NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO:**

**1977-80 Attrice con la Nuova Filodrammatica Riese, Teatro G. Pietri di Rio Marina (LI)**

- L'improvviso dell'alma, ovvero il camaleonte del pastore, di E. Ionesco
- La cantatrice calva, di E. Ionesco
- Commedie in vernacolo

**1981-86 Attrice con la Compagnia Giovanile, Teatro G. Pietri di Portoferraio (LI) e piazze**

- Non tutti i ladri vengono per nuocere, di D. Fo
- Anfitrione, di Plauto
- La Marcolfa, di D. Fo
- Il malato immaginario, di Molière
- Americans Pictures, musical di G. Ciardulli
- Serate di lettura drammatizzata

**1986 Attrice e organizzatrice del Laboratorio teatrale L, Carcere di Porto Azzurro (LI),**

- Arsenico e vecchi merletti, di Kesselring, con la partecipazione di 22 detenuti

**1986 Attrice, Centro Sperimentale per la Danza e il Teatro Gestuale di Rovigo, a Villa**

**Demidoff e piazze fiorentine**

Acqua cheta, di G. Pietri

**1992 Fondazione e costituzione di Arcoscenico**

o Creazione, organizzazione, coordinamento e realizzazione di eventi spettacolari.

o Doppiaggio.

o Speakeraggio.

o Docenza di corsi di lettura e dizione per studenti e privati.

o Docenza di corsi di aggiornamento per insegnanti.

o Docenza di laboratori di teatro terapia e di prevenzione al disagio

o Docenza di laboratori teatrali per studenti e privati.

**Committenti: Comuni, scuole medie e superiori della Toscana; istituti universitari italiani e stranieri; privati**

**Dal 1992 ad oggi. Produzioni**

- *Il Malato Immaginario* di Molière, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi VII Rassegna Scuolateatro 1994, Firenze.
- Con la società Maya L.C. Imagine project: partecipazione al doppiaggio del film *Cari, fottutissimi amici*, di Mario Monicelli
- *Per non dimenticare*, spettacolo per il cinquantesimo anniversario della chiusura dei lager nazisti, a Fiesole
- *Miles Gloriosus* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi VIII Rassegna Scuolateatro 1995.
- *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi IX Rassegna Scuolateatro 1996.
- *La lupa e Cavalleria rusticana* di G. Verga, Auditorium G. Ulivi, Teatro di Rifredi di Firenze X Rassegna Scuolateatro 1997
- *Càsina* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi XI Rassegna Teatroscuola

- • Ideazione e scrittura della sacra rappresentazione musicale *La buona novella*, Chiesa di Rio Marina (LI)
- • Doppiaggio di videoclip per la regione Emilia Romagna, per la Coop tosco-emiliana e per lo studio bolognese di registrazione Ethnos
- • *Il finto marito* di F. Scala, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Palazzo dei Vicari di Scarperia, piazza del Popolo di Borgo San Lorenzo.
- • *AmorAmerica*, poesie e canti latino-americani, Teatro romano di Fiesole
- • Doppiaggio di videoclip per organismi non governativi (ong)
- • *Dare a Cesare*, di Marguerite Yourcenar, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Discorsi d'amore*, poesie, Spazio Uno di Firenze
- • *Espressioni sparse*, poesie, Smith College di Firenze
- • *Poesia e musica contro la guerra*, Oratorio Sant'Agostino, Firenze
- • *I Longobardi a Fiesole*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Uomo del mio tempo*, poesie, Teatro Romano di Fiesole
- • *Hamlet*, di Shakespeare riduzione in lingua originale, Cinema di Caldine, Fiesole.
- • Doppiaggio e voce narrante di videoclip per l'ONG Cospe, progetto Intermedia dell'Unione Europea
- • *Pallottoline*, opera drammaturgica degli studenti, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo; Convegno Pirandello e la parola, Agrigento; Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo
- • *Miles Gloriosus* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi VIII Rassegna Scuolateatro 1995.
- • *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi IX Rassegna Scuolateatro 1996.
- • *La lupa e Cavalleria rusticana* di G. Verga, Auditorium G. Ulivi, Teatro di Rifredi di Firenze X Rassegna Scuolateatro 1997
- • *Càsina* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi XI Rassegna Teatroscuola
- • Ideazione e scrittura della sacra rappresentazione musicale *La buona novella*, Chiesa di Rio Marina (LI)
- • Doppiaggio di videoclip per la regione Emilia Romagna, per la Coop tosco-emiliana e per lo studio bolognese di registrazione Ethnos
- • *Il finto marito* di F. Scala, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Palazzo dei Vicari di Scarperia, piazza del Popolo di Borgo San Lorenzo.
- • *AmorAmerica*, poesie e canti latino-americani, Teatro romano di Fiesole
- • Doppiaggio di videoclip per organismi non governativi (ong)
- • *Dare a Cesare*, di Marguerite Yourcenar, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Discorsi d'amore*, poesie, Spazio Uno di Firenze
- • *Espressioni sparse*, poesie, Smith College di Firenze
- • *Poesia e musica contro la guerra*, Oratorio Sant'Agostino, Firenze
- • *I Longobardi a Fiesole*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Uomo del mio tempo*, poesie, Teatro Romano di Fiesole
- • *Hamlet*, di Shakespeare riduzione in lingua originale, Cinema di Caldine, Fiesole.
- • Doppiaggio e voce narrante di videoclip per l'ONG Cospe, progetto Intermedia dell'Unione Europea
- • *Pallottoline*, opera drammaturgica degli studenti, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo; Convegno Pirandello e la parola, Agrigento; Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo

- • *Tosca* di V. Sardou, Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); Teatro Comunale di Barberino – FI –
- • *E' du' fratelli* da Adhelfoe di Terenzio, teatro di Vicchio – FI -; Rassegna Teatro classico di Padova
- • *C'è un drago in piazza*, letture drammatizzate di favole, Auditorium *Ex macelli* – Borgo San Lorenzo
- • *In bilico, Fantasia sull'orlo del nulla*, tratto da M. Ende, Auditorium *Ex Macelli* – Borgo San Lorenzo
- • *La donna serpente*, C. Gozzi, teatro Giotto di Vicchio, teatro Corsini di Barberino, teatro Florida di Firenze, Auditorium del Liceo di B. S. Lorenzo
- • *Storie del bosco viennese*, di O. von Horvat, Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); teatro Florida di Firenze, teatro Giotto di Vicchio
- • *Percorsi espressivi tra letteratura e archeologia*, di AA VV, Museo Archeologico di Fiesole
- • *Madre Courage e i suoi figli*, di B. Brecht, Teatro di Alicante, Spagna - teatro Giotto di Vicchio, Auditorium del Liceo di B. S. Lorenzo
- • *L'opera del mendicante*, di J. Gay, Teatro del Quartuccio, Sesto Fiorentino – Teatro Giotto di Vicchio –Fondazione Il Forteto, Dicomano, Firenze
- • *Una stellina fra le stelle, l'interpretazione del cosmo attraverso la letteratura*, di Leopardi, Bradbury, Pirandello; teatro di Rifredi, Firenze
- • *Le parole immaginate, percorso espressivo tra letteratura e arte*, Fondazione Primo Conti, Fiesole – FI -
- • *La visita della vecchia signora*, di F. Durrenmatt, “Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); teatro Giotto di Vicchio, Fondazione Il Forteto, Dicomano, Firenze
- • *Fahrenheit 451*, di R. Bradbury, teatro di Rifredi di Firenze
- • *Misura per misura*, di W. Shakespeare, Villa Demidoff, Teatro Giotto di Vicchio, teatro di Rifredi di Firenze
- • *Vita di Galileo*, di B. Brecht, teatro di Rifredi di Firenze
- • *La fiera di San Bartolomeo*, Di B. Jonson, Teatro Giotto di Vicchio, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *La scelta*, di J. Hay, Villa Demidoff di Pratolino, Teatro di Rifredi Di Firenze
- • *Ceneri*, tratto da *Croisades*, di M. Azama, Teatro *Giotto* di Vicchio, Teatro di Rifredi di Firenze, Teatro di Altomonte – CS-
- • *Risveglio di Primavera*, di F. Wedekind, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *Le riforme di Pietro Leopoldo*, Villa Pecori Giraldi, Borgo San Lorenzo
- • *La commedia degli errori*, di W. Shakespeare, teatro Giotto di Vicchio, Teatro di Ronta, Auditorium di Borgo San Lorenzo
- • *Antigone*, di Sofocle, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *I Menecmi* di T. M. Plauto, Istituto Alberghiero Saffi di Firenze
- • *Mostellaria*, di T. M. Plauto, Istituto Alberghiero Saffi di Firenze
- • *Un selfie con Pietro Leopoldo*, progetto teatrale all'interno della Festa della Toscana, Compostela Forum, Scarperia
- • *Sparkleshark*, di P. Ridley, Teatro Don Bosco, Borgo San Lorenzo, Teatro Giotto di Vicchio, Officina Giovani di Prato, Auditorio liceo G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Il Ventaglio di Lady Windermere*, di O. Wilde, teatro di Rifredi, Firenze

- *Il sentiero delle facili illusioni*, elaborazione da *Orlando furioso* di Ariosto, teatro di Rifredi
- *Uomo Africa*, di Matteo Cecchini, Area Archeologica di Frascole, Dicomano; Villa Demidoff, Pratolino; teatro Corsini, Barberino di Mugello
- *Settimo piano*, di D. Buzzati, teatro di Vicchio, teatro Corsini di Barberino
- *Io dico no*, elaborazione da tre storie vere, di Anna Scalabrini, teatro di Vicchio, teatro di San Lazzaro di Savena, Bologna

**Dal 1992 ad oggi, laboratori di teatro terapia in ambito POF e PON, lavoro su disabilità, disagio, dispersione scolastica, scuola a tempo pieno, italiano come lingua 2, temi Festa della Toscana e percorsi drammaturgici su territorio**

- 25 anni all'IIS Giotto Ulivi di Borgo San Lorenzo (34 laboratori/spettacoli)
- 12 anni all'Istituto comprensivo Balducci di Fiesole, sede di Borgunto
- 7 anni alla scuola media di Compiobbi di Fiesole
- 7 anni alla scuola media Mazzanti Firenze
- 11 anni alla scuola media Della Casa di Borgo San Lorenzo, di cui 2 anni con progetto PON
- 4 anni alla scuola media Dino Compagni di Firenze
- 4 anni all'istituto alberghiero Buontalenti di Firenze
- 4 anni alla scuola media di Rufina
- 7 anni al liceo Castelnuovo di Firenze
- 1 anno al liceo Gramsci di Firenze
- 3 anni di corsi di pronuncia e dizione per il canto alla scuola americana Smith College di Firenze
- 2 anni alla scuola media Don Milani di Firenze
- 1 anno alla scuola media Paolo Uccello di Firenze
- 1 anno alla scuola media di Rio Marina (Livorno)
- 4 anni all'Istituto comprensivo di Scarperia San Piero
- 1 anno all'Istituto comprensivo Masaccio di Firenze
- 1 anno all'Istituto alberghiero Saffi di Firenze
- 1 anno all'Istituto paritario B. Maria de Mattias di Firenze
- 3 anni di laboratori nel Carcere di Massima Sicurezza di Porto Azzurro – LI –
- Comuni di Borgo San Lorenzo e Scarperia San Piero a Sieve:**
- Docenza di laboratori di teatro terapia per l'Università dell'Età Libera
- Docenza di laboratori extrascolastici pomeridiani patrocinati dai comuni
- Laboratorio multiculturale e teatrale con cittadinanza mugellana e migranti
- Comune di Fiesole:**
- 7 anni di corsi di ascolto e di parola per l'educazione al benessere, patrocinati dall'assessorato all'educazione permanente degli adulti
- Comune di Sesto Fiorentino (1):**
- Docenza di laboratori teatrali nel settore della salute mentale della ASL
- (1) Anno 2010 laboratorio teatrale semestrale con la partecipazione di cittadinanza, educatori e pazienti del che si è concluso con la messinscena dell

## **ATTIVITA' NEL SETTORE DELLA COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO**

**Dal 1991 al 2007. Con la Cooperazione per lo sviluppo dei Paesi Emergenti (COSPE), Organizzazione non Governativa di Firenze**

- Mansioni di segreteria organizzativa, rapporti con il Ministero degli Affari Esteri e con l'Unione Europea. Organizzazione dei contratti e delle assicurazioni del personale da inviare all'estero.
- Organizzazione logistica delle spedizioni del materiale da inviare all'estero. Responsabile dell'informazione, della prima selezione del personale e degli incontri di informazione aperti al

pubblico. Ideazione materiale grafico. Ideazione e progettazione di stands sulla cooperazione allo sviluppo alla MIA (Mostra Internazionale dell'Artigianato) e in occasione del Forum: Région et villes: une coopération au-delà des frontières de l'Union, svoltosi a Bruxelles in data 11 e 12 giugno 1997. Committente Regione Toscana. Ruolo di facilitatrice a corsi di orientamento al lavoro per cittadini extra-europei, promossi dalla Regione Toscana. Ideazione e progettazione di un archivio computerizzato Access per la catalogazione dei candidati. Ideazione e realizzazione della mostra Impronte in Europa: la lunga strada dei cittadini extra-comunitari. Speaker nel Progetto Crocus di trasmissione satellitare per l'apprendimento delle lingue. Creazione e coordinamento di progetti di promozione e autofinanziamento

#### **ALTRE ATTIVITA'**

- dal 1995 al 2007 Committente Unione Italiana Ciechi: collaborazione continuativa di lettura registrata del progetto *Il libro parlato*.
- dal 1994 al 1998 Con il coro polifonico vocale Interludium (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.
- dal 1998 al 2000 Con il coro polifonico della Scuola di musica di Sesto Fiorentino (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.
- Dal 2000 al 2003 Con l'Ensemble Vocale da camera Polimnia (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.

#### **PUBBLICAZIONI**

Parigi 1601, *Testis ad perpetuam memoriam*, in "Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze", VI/n.s. III, 1992, pp.151-158.

#### **SEGNI PARTICOLARI**

- Entusiasmo e Passione
- Determinazione
- Energia

